



CREA LA MASCOTTE DELLA MOSTRA 2025 DEL FESTIVAL DEL CINEMA DI SPELLO

In occasione dell'apertura della mostra per la prossima edizione 2025 del Festival del Cinema di Spello e dei Borghi Umbri, il comitato organizzativo lancia un contest destinato a tutti gli studenti iscritti regolarmente agli Istituti Superiori e all'Università, volto a creare la mascotte della nuova mostra.

OBIETTIVO DEL CONTEST:

Crea la mascotte della mostra per la prossima edizione 2025 del Festival del Cinema di Spello e dei Borghi Umbri, capace di rappresentare l'identità e lo spirito del festival, focalizzato sulla rilevanza delle professioni del cinema!

RICHIESTA:

Creazione dell'immagine grafica di un ornitorinco antropomorfo.

Il character dell'Ornitorinco può essere stilizzato per renderlo più accattivante e adatto al contesto dell'evento, con piena libertà di interpretazione, pur mantenendo riconoscibili le sue caratteristiche distintive. Tale mascotte deve ispirare simpatia, amore per il lavoro nel mondo del cinema, con un occhio di riguardo ai VFX (effetti speciali).

La mascotte sarà utilizzata in occasione della mostra 2025 ma dovrà essere creata con la possibilità di adeguarsi ogni anno al variabile tema del festival (ad esempio, nell'edizione 2025 dovrà richiamare i VFX e gli effetti speciali, ma nell'edizione in cui il tema sarà il reparto suono, l'Ornitorinco potrebbe, ad esempio, sorreggere un'asta con un microfono).

CHI PUÒ PARTECIPARE?

Tutti gli studenti regolarmente iscritti agli Istituti Superiori o all'Università.

TARGET A CUI RIVOLGERSI:

Per tutti.

IDENTITA' VISIVA:

L'Ornitorinco dovrebbe essere riconoscibile come tale, pur lasciando spazio all'interpretazione artistica e all'originalità.

TONE OF VOICE:

Simpatia, Antropomorfo, Sostenibilità, Giovane, Dinamico, Cultura, Futuro, Innovazione.



PERCHÉ L'ORNITORINCO?

“Ci sono cose in natura che l'essere umano ancora non riesce a comprendere del tutto. Esiste un animale, ad esempio, che costituisce da secoli un vero e proprio rompicapo per gli studiosi. È un animale notturno come i pipistrelli, un nuotatore abile quanto un pesce, possiede il becco di un uccello e la pelliccia di un roditore, depone le uova come un rettile ma allatta suoi cuccioli pur non avendo le mammelle. Nonostante sia un mammifero è velenoso come un serpente, quando è in acqua è cieco come una talpa e sordo come un polpo ma ha un senso in più che gli permette di localizzare i campi magnetici degli altri esseri viventi per scovarli, una capacità straordinaria che nessun'altra specie possiede. Tra le altre cose, senza alcuno scopo specifico, ha una pelliccia che brilla se esposta ai raggi ultravioletti. L'ornitorinco sembra davvero essere uscito dalla penna di uno scrittore o dalla fantasia di un bambino. A causa di queste stranezze, i primi esemplari che arrivarono impagliati in Europa furono scambiati per delle burle di qualche imbalsamatore. Quando abbiamo dovuto cercare un animale che racchiudesse in sé il senso profondo dei mestieri del cinema non abbiamo potuto che pensare a lui. Il Cinema è la settima arte perché è la somma delle sei che l'hanno preceduto: architettura per la scenografia, musica per il sonoro, pittura per la fotografia, scultura per la messa in scena, poesia per la sceneggiatura, danza per il movimento delle sue immagini, recitazione per le interpretazioni degli attori. Senza una di queste arti, il Cinema non sarebbe sé stesso, senza una delle caratteristiche fisiche dell'ornitorinco, questo strano animale tornerebbe ad essere un semplice castoro o un'anatra, un rettile o un pesce. È nella pluralità degli elementi che si caratterizza l'unicità di un individuo, è nella somma delle componenti che prende forma lo stupore dell'eccezionalità. L'ornitorinco è la metafora perfetta sia per parlare del Cinema che di coloro che i film li fanno per professione. Persone che hanno capito che cooperando e fondendo i loro talenti in un unico corpo è possibile creare qualcosa di leggendario ed evocativo, qualcosa di buffo e inquietante, qualcosa di affascinante e misterioso, proprio come un film. L'esistenza dell'ornitorinco, come quella dei cineasti, è un mistero che l'essere umano, forse, non riuscirà mai a comprendere del tutto”.

UTILIZZO:

Il character sarà utilizzato per scopi promozionali, decorativi e interattivi durante l'evento. Sottolineiamo quanto sia importante creare un personaggio versatile, dinamico e attraente per il pubblico.



DIRITTI DI UTILIZZAZIONE, INFORMAZIONE E DIVULGAZIONE DEI RISULTATI:

L'Associazione Culturale di Promozione Sociale "Aurora" APS è autorizzata a comunicare l'iniziativa alla stampa nazionale e a valorizzare i risultati del concorso attraverso le azioni che riterrà più opportune. Tutti i partecipanti autorizzano sin d'ora l'Associazione Culturale "Aurora" ad esporre il loro progetto in occasione di eventi, conferenze e mostre legate al Festival del Cinema di Spello. I partecipanti autorizzano inoltre l'Associazione "Aurora" a pubblicare il proprio progetto in tutta la comunicazione, in una galleria virtuale sul sito www.festivalcinemaspello.com, su un catalogo, un volume e/o sulla stampa specializzata e quant'altro; per questo nulla sarà dovuto se non l'obbligo della citazione degli autori.

RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI:

Non sarà possibile richiedere la restituzione degli elaborati.

SCADENZA: 10 DICEMBRE 2024

Gli elaborati dovranno essere presentati all'email: segreteria@festivalcinemaspello.com

L'Associazione "Aurora" APS si impegna a dare comunicazione dei risultati del concorso ai vincitori entro il **15 GENNAIO 2025**.

PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Conformemente al DL 196/2003 tutti i dati personali che sono forniti per il concorso o sono ad esso correlati sono trattati dagli organizzatori al solo scopo dello svolgimento, della gestione e del controllo del concorso stesso e della diffusione dei suoi esiti finali.